|  |
| --- |
| **UNIVERSIDAD DEL SALVADOR**  ***Facultad de Filosofía, Letras***  ***y Estudios Orientales*** |

|  |
| --- |
| **Carrera: Letras** |

# PROGRAMA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ACTIVIDAD CURRICULAR:** | | | | | | Literatura Argentina (para estudiantes internacionales) | | | | | |
| **CÁTEDRA:** | | - | | | | | | | | | |
| **TOTAL DE HS/SEM.:** | | | | 3 | | | **TOTAL HS** | | 54 |
| **SEDE:** | Centro | | | | **CURSO:** | | | - | | **TURNOS:** | Tarde |
| **AÑO ACADÉMICO:** | | | 2021 | | | | | | | | |
| **URL:** | fleo.usal.edu.ar | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Básico** | **-** | **Superior/Profesional** | **-** |

1. **CICLO:**
2. **COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **E-mail** |
| Mag. Leonardo Graná | leonardo.grana@usal.edu.ar |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. **EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:**

*-*

1. **FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO:**

Dentro de la inmersión de los estudiantes internacionales en la vida académica argentina, el estudio y la profundización de la literatura argentina pueden considerarse un elemento fundamental para la comprensión de las problemáticas y las continuidades de la cultura nacional desde sus inicios en el siglo XIX hasta la actualidad.

1. **OBJETIVOS DE LA MATERIA:**

Lograr que los estudiantes:

* Capten los valores de la literatura argentina de los siglos XIX y XX, y también su pertinencia en el siglo XXI.
* Reconozcan y valoren el *ethos* nacional argentino.
* Comprendan la incidencia de la realidad histórica, política y social en la literatura, por medio del estudio de algunas obras representativas.
* Definan y enmarquen los procesos de institución de la identidad nacional, a través de los textos literarios.
* Investiguen las obras literarias para apreciarlas estéticamente y rescatar el inviolable sentido de la persona humana.
* Establezcan relaciones entre las peculiaridades de la literatura argentina y las de las literaturas iberoamericana y europea.

1. **ASIGNACIÓN HORARIA:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Teórica** | **Práctica** | **Total** |
| **Carga horaria semanal** | 1,5 | 1,5 | 3 |

1. **UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS:**

**I.** El movimiento romántico.

1) Fundación de una literatura nacional: el romanticismo y la configuración de un sistema literario. Romanticismo argentino: caracteres, desarrollo, influencias europeas y aportes originales. La politización de la literatura. La generación de 1837 como punto de partida.

2) Esteban Echeverría: reseña bio-bibliográfica. Base teórica de sus escritos literarios. *La Cautiva* como concreción de su programa.

3) Domingo Faustino Sarmiento: reseña bio-bibliográfica. *Facundo* como polémica visión de la historia argentina. La realidad y el mito. Intención combativa y valor estético. Lenguaje y estilo. El género. La sistematización de la dicotomía civilización/barbarie.

**II.** La corriente gauchesca.

1) El gaucho y la literatura gauchesca: idiosincrasia del gaucho. Su situación a lo largo de los siglos XVIII y XIX. Semántica de la palabra “gaucho”. Características particulares de la literatura gauchesca. La lengua gauchesca.

2) José Hernández: reseña bío-bibliográfica. *Martín Fierro* como obra portadora de valores cristianos enraizados en el ser cultural argentino. “La Ida” y “La Vuelta”: diversidad y unidad. Los prólogos. Versificación.

**III.** El siglo XX.

1) El centenario y las transformaciones políticas, sociales, ideológicas e intelectuales. La profesionalización del escritor. Dos direcciones en la *invención de la tradición*: reivindicaciones de la autoctonía indígena y de la gauchesca.

2) La vanguardia del veinte: rupturas; la palabra como objeto autónomo. Florida y Boedo: división del público; relación con el mercado; pureza/contaminación lingüística; revisión de la nacionalidad. Los espacios urbanos en Jorge Luis Borges.

3) El replanteo de la tradición literaria en la escritura de Borges: “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”, “El fin”, “El sur”, “Historias del guerrero y la cautiva”.

4) Literatura fantástica. Características del género. Diferentes teorizaciones. Evolución del género dentro del campo literario nacional. Principales exponentes: Leopoldo Lugones, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Julio Cortázar.

**Nota:** A lo largo del curso, se relacionarán los diferentes temas y textos del siglo XIX con las tensiones que continúan presentes en la configuración cultural nacional de los siglos XX y XXI. Para ello, se pondrán en diálogo diferentes obras y autores, elegidos ad hoc según los intereses del curso y la dinámica de las reflexiones grupales.

1. **RECURSOS METODOLÓGICOS**:

Exposiciones, trabajo en clase, trabajos prácticos, presentaciones orales y escritas.

1. **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:**

Se exigirá la entrega de tres ensayos a lo largo del cuatrimestre. Además, se tendrán en cuenta el cumplimiento y la participación en las clases sincrónicas y asincrónicas.

1. **RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:**

El curso no tiene examen final. Se considerará aprobado según los criterios de evaluación parcial.

1. **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

AGUIRRE, Raúl Gustavo (1976). *Literatura Argentina de Vanguardia. El movimiento poesía Buenos Aires (1950-1960)*. Buenos Aires: Fraterna.

AMAR SÁNCHEZ, Ana María (1992). *El relato de los hechos*. Rosario: Beatriz Viterbo.

AA. VV. (1977) *Trayectoria de la poesía gauchesca*. Buenos Aires: Plus Ultra.

\_\_\_\_\_\_\_\_ (1987). *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires: Alianza.

\_\_\_\_\_\_\_\_ (2003). *Vanguardias argentinas. Ciclo de mesas redondas interdisciplinarias del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

\_\_\_\_\_\_\_\_ (2004). *Lo que sobra y lo que falta en los últimos veinte años de la literatura argentina. Ciclo de mesas redondas interdisciplinarias del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz Sarlo (1997). *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel.

ALTAMIRANO, Carlos [ed.] (1999). *La Argentina en el siglo XX*. Buenos Aires: Ariel.

ANDERMANN, Jens (2000). *Mapas de poder*. Rosario: Beatriz Viterbo.

ARFUCH, Leonor [comp.] (2005). *Identidades, sujetos y subjetividades.* Buenos Aires: Prometeo.

BARCIA, Pedro Luis (1999). *Historia de la historiografía literaria argentina. De los orígenes hasta 1917*. Buenos Aires: Ediciones Pasco.

BARRENECHEA, Ana María (1984). *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*. Buenos Aires: CEAL.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (1985). *El espacio crítico en el discurso literario*. Buenos Aires: Kapelusz.

BORDELOIS, Ivonne (1999). *Un triángulo crucial. Borges, Güiraldes y Lugones*. Buenos Aires: EUDEBA.

BRADFORD, Lisa [comp.] (1997). *Traducción como cultura*. Rosario: Beatriz Viterbo.

BÜRGER, Peter (1997). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península.

CALABRESE, Elisa [y otros] (1996). *Supersticiones de linaje. Genealogías y reescrituras*. Rosario: Beatriz Viterbo.

CANO, Luis C. (2006). *Intermitente recurrencia. La ciencia ficción y el canon literario hispanoamericano.* Buenos Aires: Corregidor.

CAPANNA, Pablo (1992). *El mundo de la ciencia ficción. Sentido e historia*. Buenos Aires: Letra Buena.

CÉDOLA, Estela (1993). *Borges o la coincidencia de los opuestos.* Buenos Aires: Eudeba.

CIOCCINI, Héctor y Luigi Volta (1992). *Monstruos y maravillas*. Buenos Aires: Corregidor.

COHEN IMACH, Victoria (1994). *De utopías y desencantos. Campo intelectual y periferia en la Argentina de los sesenta*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.

CONTRERAS, Sandra (2002). *Las vueltas de César Aira*. Rosario: Beatriz Viterbo.

CORTAZAR, Julio (1994). *Obra crítica*. Buenos Aires: Alfaguara, 3 TT.

CROCE, Marcela (1996). *Contorno. Izquierda y proyecto cultural.* Buenos Aires: Colihue.

CRUZ, J. (1988). *Lo neofantástico en Julio Cortázar*. Madrid: Pliegos.

DEVOTO, Fernando y Marta Madero [directores] (2000). *Historia de la vida privada en la Argentina*. Buenos Aires: Alfaguara, 3 TT.

DOMÍNGUEZ, Mignon [proyecto y coordinación] (1996). *Historia, ficción y metaficción en la novela latinoamericana contemporánea*. Buenos Aires: Corregidor.

DUBATTI, Jorge [comp.] (1999). *Acerca de Borges. Ensayos de Poética, Política y Literatura Comparada.* Buenos Aires: Editorial de Belgrano.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (1998) *Poéticas argentinas del siglo XX (Literatura y Teatro)*. Buenos Aires: Editoral de Belgrano.

ENAUDEAU, Corinne (1999). *La paradoja de la representación.* Buenos Aires: Paidós.

ESTRIN, Laura (1999). *César Aira. El realismo y sus extremos*. Buenos Aires: Ediciones del Valle.

FERNÁNDEZ MORENO, César (1967). *La realidad y los papeles. Panorama y muestra de la poesía argentina*. Madrid: Aguilar.

FARÍAS, Víctor (1992). *La metafísica del arrabal.* El tamaño de mi esperanza: *un libro desconocido de Jorge Luis Borges*. Madrid: Anaya.

GANDOLFO, Elvio (2007). *El libro de los géneros. Ciencia ficción. Policial. Fantasía. Terror.* Buenos Aires: Norma.

GARRAMUÑO, Florencia (1997). *Genealogías culturales. Argentina, Brasil y Uruguay en la novela contemporánea (1981-1991)*. Rosario: Beatriz Viterbo.

GONZÁLEZ, Horacio (1999). *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Colihue.

HAHN, Oscar (1997). “Eduardo Ladislao Holmberg: del idealismo romántico al positivismo naturalista”. *El cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XIX, estudio y textos*. México: Coyoacán.

HALPERIN DONGHI, Tulio (2004). *Una nación para el desierto argentino*. Buenos Aires: Editores de América Latina.

JACKSON, Rosmary (1986). *Fantasy: literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos Editora.

JITRIK, Noé [director]; CELLA, Susana [directora del volumen] (1999). *Historia crítica de la Literatura Argentina. La irrupción de la crítica*. Buenos Aires: Emecé.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ; DRUCAROFF, Elsa [directora del volumen] (2000). *Historia crítica de la Literatura Argentina. La narración gana la partida*. Buenos Aires: Emecé.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ; GRAMUGLIO, María Teresa [directora del volumen] (2002). *Historia crítica de la Literatura Argentina. El imperio realista*. Buenos Aires: Emecé.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ; SCHVATZMAN, Julio [director del volumen] (2003). *Historia crítica de la Literatura Argentina. La lucha de los lenguajes*. Buenos Aires: Emecé.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ; SAÍTTA, Sylvia [directora del volumen] (2004). *Historia crítica de la Literatura Argentina. El oficio se afirma*. Buenos Aires: Emecé.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (1985). “El ciclo de la Bolsa”. *Capítulo. Cuadernos de literatura argentina. La novela tradicional argentina*. Buenos Aires: CEAL.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (1997). *Suspender toda certeza. Antología crítica (1959-1976).* Buenos Aires: Biblos.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (1998). *El mundo del ochenta.* Buenos Aires: Editores de América Latina.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [coordinador] (2005). *Sesgos, cesuras y métodos.* Buenos Aires: EUDEBA.

JOSTIC, Sonia (2007). “(Des)pliegues de la letra urbana. Al filo de la modernidad”. *Cuaderno urbano 6. Espacio, cultura, sociedad.* Resistencia: EUDENE.

KIRKPATRICK, Gwen (2005). *Disonancias del Modernismo*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

KURLAT ARES, Silvia (2006). *Para una intelectualidad sin episteme. El devenir de la literatura argentina (1974-1989).* Buenos Aires: Corregidor.

LIBERTELLA, Héctor [compilador] (2002). *Literal. 1973-1977.* Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

LINK, Daniel [comp.] (1994). *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires: La Marca.

LIVON-GROSMAN, Ernesto (2003). *Geografías imaginarias. El relato de viaje y la construcción del espacio patagónico*. Rosario: Beatriz Viterbo.

LOJO, María Rosa (1994). *La “barbarie” en la narrativa argentina (siglo XIX).* Buenos Aires: Corregidor.

LUDMER, Josefina (1988). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria.* Buenos Aires: Sudamericana.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (1999). *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires: Perfil.

MALDAVSKY, David (1968). *Las crisis en la narrativa de Roberto Arlt*. Buenos Aires: Escuela.

MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel (1958). *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2 TT. (segunda edición, aumentada y corregida).

MASSOTA, Oscar (1985). *Sexo y traición en la obra de Roberto Arlt*. Buenos Aires: Jorge Álvarez.

MENTON, Seymour (1993). *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992.* México: Fondo de Cultura Económica.

MIGNOLO, W. (1978). “Comprensión hermenéutica y comprensión teórica”. *Elementos para una teoría del texto literario*. Madrid: Grijalbo.

MIRAUX, Jean-Philippe (1996). *La autobiografía. Las escrituras del yo.* Buenos Aires: Nueva Visión.

MONTALDO, Graciela (1993). *De pronto, el campo. Literatura argentina y tradición rural*. Rosario: Beatriz Viterbo.

NOUZEILLES, Gabriela (2000). *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*. Rosario: Beatriz Viterbo.

ONEGA, Gladys S. (1969). *La inmigración en la literatura argentina. 1880-1910*. Buenos Aires: Galerna.

ORBE, Juan [compilador] (1994). *Autobiografía y escritura.* Buenos Aires: Corregidor.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (1995). *La situación autobiográfica.* Buenos Aires: Corregidor.

PÉREZ, Alberto Julián (1995). *Modernismo, vanguardias, posmodernidad. Ensayos de literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Corregidor.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2002). *Los dilemas políticos de la cultura letrada (Argentina – Siglo XIX).* Buenos Aires: Corregidor.

PIGLIA, Ricardo (1993). *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Siglo Veinte.

PÍO DEL CORRO, Gaspar (1977). *Facundo y Fierro. La proscripción de los héroes*. Buenos Aires: Ediciones Castañeda.

PONS, María Cristina (1996). *Memorias del olvido. La novela histórica de fines del siglo XX*. México: Siglo XXI.

PRIETO, Adolfo (1985). “La generación del ochenta: la imaginación”. *Capítulo. Cuadernos de Literatura Argentina*. Buenos Aires: CEAL.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (1989). *El discurso criollista en la formación de la literatura argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2003). *La literatura autobiográfica argentina.* Buenos Aires: EUDEBA.

RAMA, Ángel (1982). *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: Capítulo.

ROSA, Nicolás [director] (2004). *Moral y enfermedad. Un sociograma de época (1890-1916)*. Rosario: Laborde.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [editor] (1999). *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*. Buenos Aires: Biblos.

RUBIONE, Alfredo V. E. (1983). *En torno al criollismo. Textos y polémica.* Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

RUIZ, Laura (2005). *Voces ásperas. Las narrativas argentinas de los ‘90*. Buenos Aires: Biblos.

SALAS, Horacio (1996). *El Centenario. La Argentina en su hora más gloriosa*. Buenos Aires: Planeta.

SARLO, Beatriz (1988). *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (1993). *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2007). *Escritos sobre literatura argentina.* Buenos Aires: Siglo XXI.

SHUMWAY, Nicolás (2002). *La invención de la Argentina. Historia de una idea*. Buenos Aires: Emecé.

SISCA, Alicia Lidia y Gloria J. Martínez (2000). *Manual de metodología para la investigación en Humanidades*. Buenos Aires: Universidad Libros.

SISCA, Alicia Lidia (2002). *Martín Fierro como obra portadora de valores cristianos enraizados en el ser cultural argentino.* La Plata: Universidad Católica.

SOLOMIANSKI, Alejandro (2003). *Identidades secretas: la negritud argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo.

SORDI, Fabiana [selección, estudio y notas] (1998). *Florida y Boedo. Antología de vanguardias argentinas*. Buenos Aires: Santillana.

TODOROV, Tzvetan (1995). *Introducción a la literatura fantástica.* México: Coyoacán.

VIDELA de RIVERO, Gloria (1994). *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Estudios sobre poesía de vanguardia en la década del veinte. Documentos*. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

VIÑAS, David (1995). *Literatura argentina y política*. Buenos Aires: Sudamericana, 2 TT.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (1982). *Indios, ejército y frontera*. Buenos Aires: Siglo XXI.

WAHL, Jean [comp.] (1978). J*orge Luis Borges.* Buenos Aires: Freeland.

ZANETTI, Susana [y otros] (1997). *Las cenizas de la huella. Linajes y figuras de artista en torno al modernismo.* Rosario: Beatriz Viterbo.

1. **ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana** | **Unidad Temática** | **Horas Teóricas** | **Horas Prácticas** | **Tutorías** | **Evaluaciones** | **Otras actividades** |
| 1 | I | 1,5 | 1,5 |  |  |  |
| 2 | I | 1,5 | 1,5 |  |  |  |
| 3 | I | 1,5 | 1,5 |  |  |  |
| 4 | Lit. del siglo XXI | 1,5 | 1,5 |  |  |  |
| 5 | II | 1,5 | 1,5 |  |  |  |
| 6 | II | 1,5 | 1,5 |  |  |  |
| 7 | Lit. del siglo XXI | 1,5 | 1,5 |  |  |  |
| 8 | III | 1,5 | 1,5 |  |  |  |
| 9 | III | 1,5 | 1,5 |  |  |  |
| 10 | III | 1,5 | 1,5 |  |  |  |
| 11 | III | 1,5 | 1,5 |  |  |  |
| 12 | Lit. del siglo XXI | 1,5 | 1,5 |  |  |  |

1. **OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA**

Presentaciones escritas.

Participación en clases sincrónicas y asincrónicas.

1. **FIRMA DE DOCENTES**

**Mag. Leonardo Graná**

1. **FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA**