|  |
| --- |
| **UNIVERSIDAD DEL SALVADOR*****Facultad de Historia, Geografía y Turismo*** |

|  |
| --- |
| **Licenciatura en Historia**  |

# PROGRAMA

|  |  |
| --- | --- |
| **ACTIVIDAD CURRICULAR:** | Historia del Arte Hispanoamericano |
| **CÁTEDRA:**  | Prof. Mónica Barassi – Dra. Viviana Bartucci |
| **TOTAL DE HS/SEM.:** | 3 | **TOTAL HS** | 54 |
| **SEDE:** | Centro | **CURSO:** | 3ro A y 3ro B | **TURNO:**  | Mañana y Noche |
| **AÑO ACADÉMICO:** | 2019 |
| **URL:** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Básico** | **X** | **Superior/Profesional** |  |

1. **CICLO:**

*(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)*

1. **COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente** | **E-mail** |
| **Barassi, Mónica** | **monicabarassi@yahoo.com.ar** |
| **Bartucci, Viviana** | **viviana.bartucci@usal.edu.ar** |
|  |  |

1. **EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:**
2. **FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:**
3. **OBJETIVOS DE LA MATERIA:**
4. Toma de contacto con la obra de arte.
5. Ubicación en espacio y tiempo de la obra de arte reconociendo los condicionantes de la misma.
6. Interpretación de la obra de arte y su relación con otras esferas del quehacer histórico.
7. Reconocimiento de las obras y lectura de las mismas.
8. Valoración del patrimonio cultural.
9. **ASIGNACIÓN HORARIA:** *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Teórica** | **Práctica** | **Total** |
| **Carga horaria** | 0 | 0 | 0 |

1. **UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:**

UNIDAD 1:

Arquitectura musulmana. Materiales usados en las construcciones – Distintos tipos de arcos, origen de los mismos – Tipos de bóvedas – Composición de la mezquita. Mezquita de Córdoba.

El Califato, reformas de la mezquita de Córdoba – Alfajería.

Período almohade. Cambios en el estilo – La utilización de la cerámica vidriada – La mezquita y el Alcazar de Sevilla – La Giralda – Construcciones fortificadas.

Período nazarí. Granada – Viviendas particulares.

*Bibliografía*:

* BERTRAND BEVAN, *Historia de la arquitectura española*, Editorial Juventud, 1970.
* CONTRERAS, Juan de, MARQUEZ DE LOYOZA, *Historia del arte hispánico*, Salvat, Barcelona, 1940.
* SEBASTIAN, S., GARCIA GAINZA, C., BUENDIA, R., *Historia del Arte Hispánico*, Tomos III y IV, Alhambra, 1982.

UNIDAD 2:

América precolombina. Cultura olmeca – Planificación y arquitectura – Escultura Teotihuacan – La Pirámide del Sol – La Pirámide de la Luna – La Ciudadela – Construcciones civiles. – México – Tenochtitlan – El Templo Mayor – Arquitectura civil – Imposición del estilo azteca – La escultura – Las máscaras – Cultura maya, su homogeneidad. Copán: la ciudad tectónica – Palenque: ciudad del asombro – El cuadrángulo de Uxmal.

Cultura inca – El Cuzco – Machu Pichu, Huaina Pichu – Su arquitectura – Cerámica, influencia en el NOA.

*Bibliografía*:

* LOTHROP, S. K., *Los tesoros de la América Antigua*, Zurich, Destino, 1970.
* SONDEREGUER, César, *Amerindia. Introducción a la etnohistoria y las artes visuales precolombinas*, Buenos Aires, Corregidor, 2005.
* SONDEREGUER, César, *Manual de diseños precolombinos*, Buenos Aires, Nobuko, 2003.

UNIDAD 3:

El Nuevo Mundo, llegada de los españoles – Encuentro de culturas – Acción de las órdenes religiosas.

Complejo Templo – Fortaleza – Huejotzingo, Cholula, Acolman, Actopam y Oaxaca.

Barroco mexicano. Elementos – Catedral de México y Puebla – Santa Prisca de Taxco – Tipos de cúpulas – Materiales locales.

*Bibliografía*:

* BARASSI, Mónica, *Reseña de Arte Hispanoamericano I*, Universidad Libros, Buenos Aires, 2000.
* *Barroco. Mestizajes en diálogo. VII Encuentro Internacional sobre Barroco,* La Paz. Bolivia, Fundación Visión Cultural, 2017.
* BUSCHIAZZO, M., *Historia de la arquitectura colonial en Hispanoamérica*, EMECE, Buenos Aires, 1961.
* GUTIERREZ, Ramón, *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Manuales Arte Cátedra, 1988.

UNIDAD 4:

Arquitectura peruana. Centros españolizados: Lima, Cuzco, centros hispano-aborígenes: Arequipa, Potosí y La Paz.

Francisco Becerra, su actuación.

Arquitectura civil: Palacio de Torre - Tagle y del arzobispado en Lima – Catedral de Lima y Cuzco – Iglesia de la Compañía.

Arequipa, elementos aborígenes – Casas del Moral y Ricket – La Compañía de Jesús.

*Bibliografía:*

* ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES. Serie de Documentos de Arte Colonial Sudamericano. X: *Arequipa Indohispánica*. XIII: *El Cuzco virreinal*.
* BARASSI, Mónica, *Reseña de Arte Hispanoamericano I*, Universidad Libros, Buenos Aires, 2000.
* *Barroco. Mestizajes en diálogo. VII Encuentro Internacional sobre Barroco,* La Paz. Bolivia, Fundación Visión Cultural, 2017.
* BAYON, Damián, *Sociedad y arquitectura colonial sudamericana*, Colección Arquitectura y Críticas, 1974.
* BENAVIDEZ RODRIGUEZ, Alfredo, *La arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile*, Editorial Andrés Bello, 1961.
* BUSCHIAZZO, M., *Historia de la arquitectura colonial en Hispanoamérica*, EMECE, Buenos Aires, 1961.
* GUTIERREZ, Ramón, *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Manuales Arte Cátedra, 1988.

UNIDAD 5:

Portugal y el Brasil. Manifestación del Barroco – Conducción económica de Portugal.

San Salvador de Bahía. La catedral – El templo de San Francisco – Iglesia del Carmen.

Río de Janeiro y el monasterio de San Benito – Nuestra Senora de la Gloria de Outeiro – Las fazandas.

La obra del Aleijandiho – El Barroco minero.

*Bibliografía:*

* *Barroco. Mestizajes en diálogo. VII Encuentro Internacional sobre Barroco,* La Paz. Bolivia, Fundación Visión Cultural, 2017.
* BUSCHIAZZO, M., *Historia de la arquitectura colonial en Hispanoamérica*, EMECE, Buenos Aires, 1961. Capítulo: “Brasil un mundo aparte”
* GUTIERREZ, Ramón, *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Manuales Arte Cátedra, 1988.

UNIDAD 6:

Misiones jesuíticas – Labor evangelizadora, su proyección en el arte. Distintas fases en el desarrollo de la arquitectura. Zona del Guayrá (Paraguay, Brasil, Argentina).

La escultura – La música – La pintura – Las artes menores – El grabado.

Estancias jesuíticas en Córdoba: Alta Gracia, Candonga, Jesús María y Santa Catalina.

Labor constructiva de Blanqui y Prímoli: El Pilar, el Cabildo, San Ignacio, Las Catalinas – Córdoba: la Catedral y la Compañía.

*Bibliografía:*

* BARASSI, Mónica, *Reseña de Arte Hispanoamericano I*, Universidad Libros, Buenos Aires, 2000.
* *Barroco. Mestizajes en diálogo. VII Encuentro Internacional sobre Barroco,* La Paz. Bolivia, Fundación Visión Cultural, 2017.
* ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES. Serie Documentos de Arte Argentino. IX: La *estancia jesuítica de Santa Catalina*. X: *La estancia jesuítica de Jesús María*. XI: *La Catedral de Córdoba*. XIX: *Las Misiones Guaraníes*. XX: *Las Misiones Guaraníes (escultura, pintura, grabado y artes menores)*.
* BUSCHIAZZO, M., *Historia de la arquitectura colonial en Hispanoamérica*, EMECE, Buenos Aires, 1961.
* SUSTERSIC, Bozidar, *Templos jesuítico-guaraníes*, 2da edición, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires, 2004.

UNIDAD 7:

Buenos Aires. Etapa fundacional – Espacio público y privado – Técnicas constructivas - El Cabildo y su evolución – Los jesuitas en la Plaza – La Recova – Incidencia del neoclasicismo – La Pirámide – La Catedral – Desarrollo de los espacios urbanos – Los monumentos – Plaza Lavalle - El Teatro Colón – Palacio de Tribunales – El Centenario en Buenos Aires, sus expresiones.

*Bibliografía:*

* ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES. Serie Documentos de Arte Argentino. XXII: *El templo de San Ignacio*. XXV: *La Catedral de Buenos Aires*.
* BABY, Marta Graciela, *Buenos Aires, urbanismo y arquitectura. Parte I*, Universidad Libros, Buenos Aires, 2000.
* BURÚCUA, José Emilio, *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*, Sudamericana, Buenos Aires, 1999, 2 volúmenes.
* GUTIERREZ, Ramón, *Presencia y continuidad de España en la arquitectura platense*, Editorial Librería Concentra, 1971.
* MAGAZ, María del Carmen, *Patrimonio escultórico de Buenos Aires*, Tomo 1, Buenos Aires, USAL, 2006.
* NADAL MORA, *La arquitectura tradicional de Buenos Aires, 1536 – 1870*, Editorial Nadal Mora, Buenos Aires, 1977.

UNIDAD 8:

La arquitectura de la inmigración: un fenómeno social, el conventillo - El clasicismo francés – Las grandes mansiones – La Buenos Aires de Alvear – Desarrollo de edificios públicos.

*Bibliografía:*

* BABY, Marta Graciela, *Buenos Aires, urbanismo y arquitectura. Parte I*, Universidad Libros, Buenos Aires, 2000.
* MAGAZ, María del Carmen, *Patrimonio escultórico de Buenos Aires*, Tomo 1, Buenos Aires, USAL, 2006.
* NADAL MORA, *La arquitectura tradicional de Buenos Aires, 1536 – 1870*, Editorial Nadal Mora, Buenos Aires, 1977.

UNIDAD 9:

Los comienzos de la pintura – Carlos E. Pellegrini – Carlos Morel, pintor y litógrafo – Cándido López y su realismo ingenuo – Prilidiano Pueyrredón – Amadeo Gras – Carlos Morel – Fernando García del Molino – La generación del ochenta – La Sociedad Estímulo de Bellas Artes: Eduardo Sívori, E. Shiaffino, París y Ballerini – Giudici y Angel Della Valle – Ernesto de la Cárcova.

El Impresionismo: M. Malharro, Thibon de Libian, Ramón Silva – Los románticos: Miguel C. Victorica – Raúl Soldi – Miguel Diomede – Los pintores de la Boca: Quinquela Martín, Victorica, Cúnsolo, Lacámera, Daneri. Pintura social: Ramón Gómez Cornet, Antonio Berni, Giambaggi, Carlos, Juan Carlos Castagnino, Demetrio Urruchúa.

*Bibliografía*:

* BURÚCUA, José Emilio, *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*, Sudamericana, Buenos Aires, 1999, 2 volúmenes.
* CORDOVA ITURBURU, *80 años de pintura argentina*, Ediciones Librería de la Ciudad, 1978.
* HERRERA, María José, *Cien años de arte argentino*, Buenos Aires, Biblos. Fundación OSDE, 2014.
* PAGANO, José León, *El arte de los Argentinos*, Buenos Aires, Goncourt, 1981.
* PAYRÓ, Julio, *23 pintores de la Argentina (1810-1900)*, Buenos Aires, EUDEBA, 1978.
* PELLEGRINI, Aldo, *Panorama de la pintura argentina contemporánea*, Paidós, 1960.
* ROMERO BREST, J., *El arte en Argentina*, Paidós. Colección Arte y Estética, Buenos Aires, 1969.
* ROSELL, Luisa, BARASSI, Mónica, DOMINGUEZ NEIRA, Sergio, *Pintores argentinos del siglo XX*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1981 – 82.

UNIDAD 10:

Pintura americana – El muralismo mexicano: Posada y sus caricaturas, D. Rivera, José Orozco y David A. Siqueiros – El muralismo brasileño – El indigenismo: Guayasamin – El costumbrismo: Pedro Figari – Intentos sociales – El arte desde América.

*Bibliografía*

* BAYON, Damián, *Arte moderno en América Latina*, Editorial Taurus, 1986.
* STASTNY, Francisco, *Breve historia del arte en Perú*, Editorial Universo, Lima, 1967.
* ROJAS, Pedro, *Historia general del arte mexicano*, Editorial Hermes, 1969.
* TRABA, Marta, *Historia abierta del arte colombiano*, Ediciones Museo La Tertulia, 1974.

UNIDAD 11:

Arte prerrománico en España. Los monasterios – Desintegración de la España musulmana – Románico en Cataluña - Influencia italiana – Abadía benedictina de Ripoll – Influencia lombarda, catedral Seo de Urgel. Segunda fase del románico, San Pedro de Roda – Influencia francesa – Escultura.

Románico en Castilla – Influencia de Cluny – “El gran camino francés” – Sentido Monástico del Románico – San Martín de Fromistá – Santiago de Compostela. Siglo XII – Elevación de iglesias rurales – Grupo Abulense y Segoviano – Grupo Soriano, monasterio de San Juan de Duero. Grupo zamorano. Catedral de Zamora – Catedral de Salamanca.

*Bibliografía*:

* BERTRAND BEVAN, *Historia de la arquitectura española*, Editorial Juventud, 1970.
* CONTRERAS, Juan de, MARQUEZ DE LOYOZA, *Historia del arte hispánico*, Salvat, Barcelona, 1940.
* SEBASTIAN, S., GARCIA GAINZA, C., BUENDIA, R., *Historia del Arte Hispánico*, Tomos III y IV, Alhambra, 1982.

UNIDAD 12:

Gótico en España. “Estilo de transición” – Acción del Cister – Monasterio de Moreruela – Catedral de Zamora – Catedral de Avila – Monasterio de Poblet – Siglo XIII – Acción de Fernando III – Influjo francés – Monasterio de las Huelgas.

Catedral de Burgos – Catedral de Toledo – Catedral de León – Monasterio de Santa María de Huerta (Soria) – Cataluña, un nuevo tipo de iglesia – Iglesia de los dominicos en Gerona – Siglo XIV en Cataluña – Catedral de Barcelona – El castillo.

Gótico isabelino. Elementos decorativos – Capilla del Condestable – San Pablo de Valladolid – Colegio de San Gregorio.

*Bibliografía*:

* BERTRAND BEVAN, *Historia de la arquitectura española*, Editorial Juventud, 1970.
* CONTRERAS, Juan de, MARQUEZ DE LOYOZA, *Historia del arte hispánico*, Salvat, Barcelona, 1940.
* SEBASTIAN, S., GARCIA GAINZA, C., BUENDIA, R., *Historia del Arte Hispánico*, Tomos III y IV, Alhambra, 1982.

UNIDAD 13:

Renacimiento en España. Relaciones con Italia – El Plateresco – Santa Cruz de Valladolid – Postura de Carlos V – Elementos decorativos – El palacio del rey y del noble – Línea ornamental: Lorenzo Vázquez de Segovia – Línea arquitectónica: palacio de Carlos V en Granada – Pedro Gumiel: estilo Cisneros – Hospital de Santa Cruz de Toledo.

Burgos – Francisco de Colonia – Juan de Vallejo – Diego de Siloé; escalera Dorada de la catedral de Burgos – Santa María del Campo (Burgos) – Salamanca, Rodríguez Gil de Hontanón.

Toledo: Alonso de Covarrubias – Alcazar de Toledo.

Granada y Sevilla – Pedro Machuca – Palacio de Carlos V – Catedral de Granada, actuación de D. De Siloé – Diego de Riano – El Ayuntamiento.

Arquitectura Trentina – Juan Bautista de Toledo, El Escorial – Juan de Herrera.

*Bibliografía*:

* BERTRAND BEVAN, *Historia de la arquitectura española*, Editorial Juventud, 1970.
* CONTRERAS, Juan de, MARQUEZ DE LOYOZA, *Historia del arte hispánico*, Salvat, Barcelona, 1940.
* SEBASTIAN, S., GARCIA GAINZA, C., BUENDIA, R., *Historia del Arte Hispánico*, Tomos III y IV, Alhambra, 1982.

UNIDAD 14:

Barroco en España. Impulsores del movimiento – Valladolid, centro postherreriano –Juan Gómez de Mora, Madrid – Catedral madrilena de San Isidro – Plazas Mayores – Alonso Cano, fachada de la catedral – Granada – Aportes hispánicos: el camarín y el transparente.

Barroco, siglo XVIII. Obra de José de Churriguera, sus seguidores – El Colegio de Anaya y el de Calatrava.

Castilla: Matías Machuca – Pedro Ribera, su obra en Madrid.

Hermanos Narciso y Diego Tomé – Universidad de Valladolid – Francisco Hurtado, la Cartuja de Granada.

Barroco gallego, estilo de placas. Fernando de Casas y Novoa.

*Bibliografía*:

* BERTRAND BEVAN, *Historia de la arquitectura española*, Editorial Juventud, 1970.
* CONTRERAS, Juan de, MARQUEZ DE LOYOZA, *Historia del arte hispánico*, Salvat, Barcelona, 1940.
* SEBASTIAN, S., GARCIA GAINZA, C., BUENDIA, R., *Historia del Arte Hispánico*, Tomos III y IV, Alhambra, 1982.
* VALDIVIESO, E., OTERO, R., URREA, *Historia del arte Hispánico*, Tomo IV: Barroco y Rococó, Alhambra.

1. **RECURSOS METODOLÓGICOS**: *(incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)*
2. **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:**

El sistema de evaluación parcial consistirá en un parcial teórico y en la entrega y exposición de una monografía. Asimismo, se evaluará la participación activa de los alumnos durante las clases y el cumplimiento de actividades encomendadas por la cátedra (trabajos prácticos, búsqueda de material, visitas a museos, muestras de arte, etc.).

1. **RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:**

El sistema de evaluación final consistirá en un examen oral sobre todos los contenidos del presente programa y la exposición de un tema especial acompañada del análisis de imágenes pertinentes.

1. **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**
* ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES, *Historia General del Arte en la Argentina*, 1982-2005, 10 tomos.
* ALIATA, Fernando, LIERNUR, Jorge Francisco, *Diccionario de arquitectura en la Argentina. Estilos. Obras. Biografías. Instituciones Ciudades*, Buenos Aires, 2004, 6 tomos.
* *América Latina en sus artes*, Serie “América Latina en su cultura”, Siglo XXI editores, 1974.
* BARASSI, Mónica, “Barroquismo, mestizaje y clasicismo en la arquitectura americana”, *Propuesta*, 11, número 4, Facultad de Historia y Letras. Universidad del Salvador, Buenos Aires, 1968.
* CORPORACIÓN DE TURISMO DEL PERÚ, *La casa de Osambela o de Oquendo*, Lima, 1964.
* HABER, Abrahan, BUCCELLATO, Laura, FELDHAUNER, Lidia, FEVRE, Fermín, *La pintura argentina*, Centro Editor de América Latina, 1975.
* ORTIZ MACEDO, Luis, *El arte del México virreinal*, Editorial Zep Setentas, 1972.
* SAN CRISTOBAL, Antonio, *Arquitectura virreinal religiosa de Lima*, Ediciones Studium, 1974.
* SABOGAL, José, *Vaso de libaciones cusqueño de madera pintada*, Lima, Instituto Nacional de Cultura, 1988.
* SAN MARTIN, Laura, *Pintura argentina contemporánea*, Editorial La Mandrágora, Buenos Aires, 1961.
1. **ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)**

*(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)*

**Nota:** En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana** | **Unidad Temática** | **Horas Teóricas** | **Horas Prácticas** | **Tutorías** | **Evaluaciones** | **Otras Actividades** |
| **1** | **Presentación de la materia.****Musulmanes** | **3** | **-** | **-** |  |  |
| **2** | **Musulmanes** | **3** | **-** | **-** |  |  |
| **3** | **Estética amerindia** | **3** | **-** | **-** |  |  |
| **4** | **El Nuevo Mundo. Encuentro de culturas****México: Templo fortaleza** | **3** | **-** | **-** |  |  |
| **5** | **México: primeras catedrales. Barroco** | **3** | **-** | **-** | **Primer informe de avance del Trabajo Práctico** |  |
| **6** | **Perú: centros españolizados** | **3** | **-** | **-** |  |  |
| **7** | **Perú y Bolivia: centros hispano - aborígenes** | **3** | **-** | **-** |  |  |
| **8** | **Portugal y Brasil** | **3** | **-** | **-** |  |  |
| **9** | **Misiones jesuíticas** | **3** | **-** | **-** |  |  |
| **10** | **Buenos Aires: Etapa fundacional a desarrollo de los primeros espacios urbanos**  | **3** | **-** | **-** | **Primer informe de avance del Trabajo Práctico** |  |
| **11** |  | **3** | **-** | **-** | **Parcial****escrito** |  |
| **12** |  **Buenos Aires: neoclasicismo al desarrollo de edificios públicos** | **3** | **-** | **-** | **Entrega trabajos prácticos** |  |
| **13** | **Pintura argentina** | **3** | **-** | **-** |  |  |
| **14** | **Pintura argentina** | **3** | **-** | **-** |  |  |
| **15** | **Pintura americana** | **3** | **-** | **-** |  |  |
| **16** | **España****Exposiciones** | **3** | **-** | **-** | **Exposición oral de trabajo práctico** |  |
| **17** | **España****Exposiciones** | **3** | **-** | **-** | **Exposición oral de trabajo práctico** |  |
| **18** | **Cierre de la materia** | **3** | **-** | **-** |  |  |

1. **OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA**
2. **FIRMA DE DOCENTES:**
3. **FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA**